



Утверждено:
Тимохина Н.В.
Приказом № 137 от 26 августа 2022г.

*ОГБОУ "Елатомская школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей"*

Рабочая программа хореографического кружка «Вдохновение»

Руководитель: Феклушкина В.Ю.

2022\2023 уч.г.

Тип программы: модифицированная.

Количество учащихся: 18.

Возраст: 12 – 18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Количество часов: 18 в месяц (2 раза в неделю по 2 часа).

Всего – 126 часов в год.

Руководитель: Феклушкина Вера Юрьевна

2022г.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа танцевального кружка «Вдохновение» является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Задачи курса:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки (зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике);
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности,

- дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка; дисциплинированность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воспитывать культуру поведения и общения;

- развивать творческие способности;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

Задачи по годам обучения:

I год обучения:

1. Развивать эмоциональность у детей.
2. Научить живо реагировать на изменение музыкального сопровождения.
3. Развивать согласованность движений в этюдах.
4. Воспитывать усердие, трудолюбие в работе над танцем.

II год обучения:

1. Продолжать развивать танцевальные навыки в заданном темпе и ритме.
2. Поощрять элементарные творческие проявления в танцевальной импровизации.
3. Воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

III год обучения:

1. Обогащать и развивать ритмичность в танце.
2. Учить самостоятельным построениям и перестроениям в этюдах.
3. Развивать эмоциональность, чувство вкуса, самосознание в танце и импровизации.

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
 - метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
 - метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- В работе с коллективом используются ТСО (технические средства обучения). (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера)
- для отработки элементов танца;
 - в ритмической тренировке;
 - при знакомстве с музыкальным репертуаром;
 - для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
 - на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основной формой работы в танцевальном кружке «Вдохновение» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 3 года. Первый год – 9 ч. в месяц, всего 63 часа. Второй и третий годы по 18 ч. в месяц, всего по 126 часов в год. Продолжительность занятий 40 – 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление костюмов.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ		Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Содержание программы

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Танцы народов мира. Вводный.	1	1	1
3.	Русский народный танец.	2	1	1
4.	Танцевальная азбука. Беседы по	3	2	15
5.	хореографическому искусству.	1	1	34
6.	Классический танец.	15	1	4
7.	Постановка танцевальных композиций.	34		
8.	Репетиционная работа.	4		
9.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	1		
		63		

	Итоговое занятие. Всего			
--	----------------------------	--	--	--

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Современный танец.	4	1	3
3.	Русский народный танец.	2	1	1
4.	Танцевальная азбука. Беседы по	6	6	3
5.	хореографическому искусству.	4	1	4
6.	Тиктоник.	4	1	42
7.	Постановка этюдов.	42		55
8.	Постановка танцевальных композиций.	55		6
9.	Репетиционная работа.	6		
10.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	1		
	Итоговое занятие. Всего	126		

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Эстрадные танцы.	2	1	1
3.	Вальс.	4	1	3
4.	Танцевальная азбука. Беседы по	6	6	4
5.	хореографическому искусству.	4	1	46
6.	Постановка этюдов.	46		55
7.	Постановка танцевальных композиций.	55		6
8.	Репетиционная работа.	6		
9.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	1		
	Итоговое занятие. Всего	126		

Календарно-тематическое планирование.

1-й год обучения.

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика		
1-2.	Вводное занятие.	2	1	1		
3-4	Танцы народов мира.	2	1	1		
5-6	Танцевальная азбука. Современный танец. Танцевальные движения.	2	1	1		
7-8	Хореографическое искусство.	2	1	1		
9-10	Повторение танца «Калинка»	2		2		

11	Выступление на мероприятии. «Калинка»	1				
12	Музыкальное оформление танца.	1	1			
13-14	Хореографический ансамбль «Ровесники». История создания. Творчество.	2	2			
15-30	Разучивание танца «Цыганочка».	16		16		
31-40	Репетиция танца «Цыганочка»	20		20		
41	Выступление на новогодней ёлке.	1		1		
42-45	Движения классического танца.	4	1	3		
46	Артистизм в танце. Эмоциональность. Поведение на сцене.	1		1		
47-62	Разучивание танца «Рок-н-ролл»»	16		16		
63-72	Репетиция танца «Рок-н-ролл»»	10		10		
73	Выступление на концерте ко Дню защитника Отечества.	1		1		
74-81	Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений. Артистичность.	8		8		
82	Выступление на концерте, посв. 8 марта.	1		1		
83-92	Репетиционная работа. Подготовка к конкурсу «Минута славы»	10		10		
93	Конкурс «Минута славы»	1		1		
94-101	Постановка танцевальных композиций на презентацию проекта «Ромашка»	8		8		
102-108	Репетиционная работа.	7		7		
109	Выступление на школьном мероприятии.	1		1		
110-124	Подготовка танцевального номера ко Дню победы.	15		15		
125-126	Итоговое занятие. Экскурсия «Импровизация на природе»	2	1	1		

Знания, умения и навыки, которые воспитанники должны получить к концу трех лет обучения:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

отмечать в движении сильную долю такта;

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

иметь навыки актёрской выразительности;

распознать характер танцевальной музыки;

иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;

различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

усвоить правила постановки корпуса;

уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы):

ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно,

синхронно.

4. Творческая деятельность:

раскрытие творческих способностей;

развитие организованности и самостоятельности;

иметь представления о народных танцах.